

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		PRACA Z AKOMPANIATOREM		kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C4	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający, rozszerzony, zaawansowany, dyplomowy
prowadzący		mgr Agnieszka Barańska mgr Olga Bila mgr Dominik Franczuk mgr Michał Landowski mgr Irina Paliwoda mgr Maciej Skowronek mgr Dominik Wizjan				e-mail	agnieszka.baranska@akademiasztuki.eu ; olga.bila@akademiasztuki.eu ; dominik.franczuk@akademiasztuki.eu ; michal.landowski@akademiasztuki.eu ; irina.paliwoda@akademiasztuki.eu ; maciej.skowronek@akademiasztuki.eu ; dominik.wizjan@akademiasztuki.eu
rok	I, II, III, IV	semestr	1-8			punkty ECTS	1+1+1+1+1+1+2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	135
		ćwiczenia	7,5+15+15+15+15+22,5+22,5+22,5				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdanie egzaminu sprawdzającego ze śpiewu solowego, podstawowa umiejętność współpracy z pianistą

korepetytorem

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - Opracowanie spójnej interpretacji utworów wykonywanych przez studenta na przedmiocie Śpiew solowy C2 - Nabycie przez studenta umiejętności pracy z pianistą-korepetytorem C3 - Skrytykowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania C4 - wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego, w tym przede wszystkim aktywnego słuchania partnerów, szybkiej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą C5 - umiejętność stosowania zgodnych stylistycznie środków wyrazowych C6 – przygotowanie z pianistą programu egzaminu dyplomowego licencjackiego

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA - absolwent zna i rozumie:		
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	WOK1_WG06	P6S_WG
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji	WOK1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:		
komunikować się z pianistą oraz z innymi muzykami z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	WOK1_UK01	P6S_UK
współpracować z pianistą-korepetytorem w zakresie opracowywania utworu i koncepcji interpretacji	WOK1_UO02	P6S_UO
samodzielnie pracować z utworem w zakresie analizy jego formy, problemów techniczno-wykonawczych, kryteriów stylistycznych danej epoki, a także poprzez występy publiczne nabierać doświadczenia scenicznego i dążyć do doskonałości	WOK1_UU01	P6S_UU
właściwie odczytywać tekst nutowy, w stopniu podstawowym praktycznie zastosować fonetykę języków obcych (niemiecki, francuski, rosyjski), a w stopniu zaawansowanym – języka włoskiego, a także przy pomocy umiejętności technicznych tworzyć i kształtować własną koncepcję artystyczną wykonywanych dzieł	WOK1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
przyjmowania konstruktywnej krytyki w zakresie popełnianych błędów wykonawczych i doskonalenia warsztatu u autorytetów w dziedzinie wokalistyki / kameralistyki wokalne	WOK1_KK02	P6S_KK
do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej z poszanowaniem etyki zawodowej	WOK1_KR03	P6S_KR

D1. Treści programowe	
wykład	ćwiczenia

semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizację tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - elementy podstawowej współpracy z pianistą i umiejętność komunikacji muzycznej - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	7,5
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizację tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - elementy podstawowej współpracy z pianistą i umiejętność komunikacji muzycznej - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	15

semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizację tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - elementy podstawowej współpracy z pianistą i umiejętność komunikacji muzycznej - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	15
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizację tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - elementy podstawowej współpracy z pianistą i umiejętność komunikacji muzycznej - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami	15

				- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizację tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - elementy podstawowej współpracy z pianistą i umiejętność komunikacji muzycznej - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego - kształtowanie osobowości artystycznej studenta	15
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizację tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - elementy podstawowej współpracy z pianistą i umiejętność komunikacji muzycznej - prawidłowa fonetyka języków obcych	22,5

				- poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego - kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
semestr VII					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizację tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich - elementy podstawowej współpracy z pianistą i umiejętność komunikacji muzycznej - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego - kształtowanie osobowości artystycznej studenta	22,5
semestr VIII					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk			Ćws	- prawidłowe odczytanie utworów - poprawna realizację tekstu muzycznego i słownego - realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych - tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich	22,5

				- elementy podstawowej współpracy z pianistą i umiejętność komunikacji muzycznej - prawidłowa fonetyka języków obcych - poznawanie stylów i tradycji wykonawczych - realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami - przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego - kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Jerzy Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*, wyd. PWM, Kraków 2010

Anna Mikolon – *Specyfika pracy pianisty-korepetytora*, wyd. Polihymnia, Lublin 2016

Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie kształcenia instrumentalistów i wokalistów, red. nauk.

Krystyna Borucińska, AMFC, Warszawa 2003

Materiały nutowe:

Literatura zgodna z wymogami programowymi przedmiotu *śpiew solowy* w każdym z 8 semestrów nauki.

E2. Literatura uzupełniająca

1. E. Nanowska-Szmyt, *O sztuce akompaniowania wg Geralda Moore'a*, Gdańsk 2015

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Przygotowanie repertuaru na egzamin z przedmiotu Śpiew solowy, opanowanie pamięciowe materiału (przesłuchanie). Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją (minimalnie wynosi ona 51%) oraz zaangażowaniem studenta w pracę z pianistą-korepetytorem.	

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
------------------	-----------------------

godziny kontaktowe z nauczycielem	7,5+15+15+15+15+22,5+22,5+22,5=135
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5+5+5+10+10=50
opracowanie materiału po zajęciach	3+3+3+3+3+3+8+8=34
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	1+1+1+1+1+1+3,5+3,5=13
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	1+1+1+1+1+1+6+6=18
suma godzin	25+25+25+25+25+25+50+50=250
liczba punktów ECTS	1+1+1+1+1+1+2+2=10 ECTS

mgr Michał Landowski

Podpis autora treści sylabusa

.....

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

20.09.2024

Data sporządzenia sylabusa